

2016 新一代設計展流設系得獎作品介紹

流行商品設計系楊忻彪老師指導學生中，傅祺雅的「棱」、徐瑞廷的「謐」與黃瓊慧的「赤子」，三組作品皆具有未來商品化潛力，因此獲得「廠商贊助特別獎」的肯定。

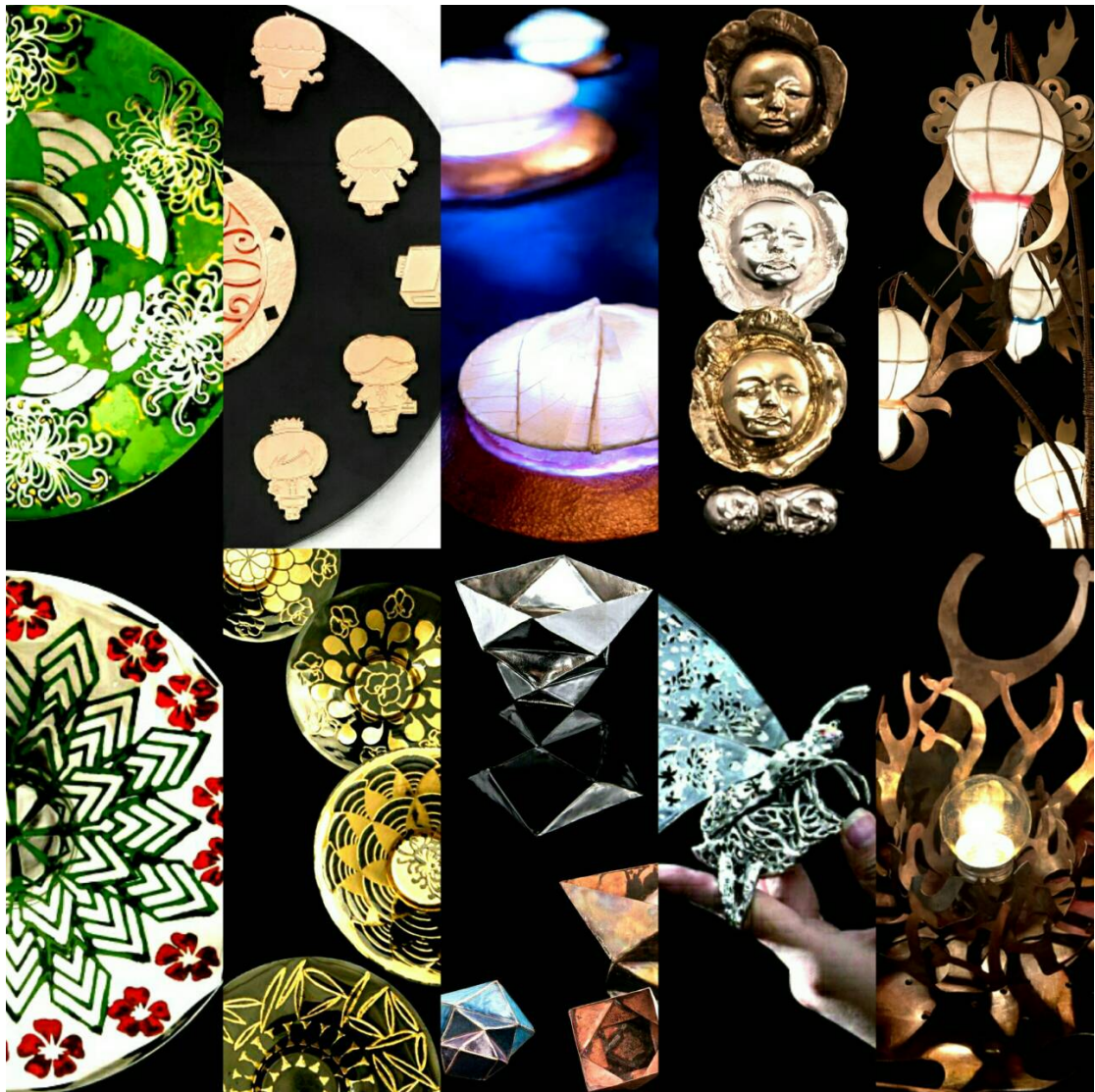


東方設計學院流行商品設計系工坊式特色教學，就是讓學生透過不斷實際手作的過程，培養設計的巧手與巧思，紮實訓練基本功之基礎，畢業後讓「作品」成為業界廠商可商品化的「產品」，創造畢業即就業之機會。



對於得獎作品部分，指導老師楊忻彪指出，「棱」所採用的金屬摺疊及斷敲技法，是一種相當特別與困難的工藝手法。金屬不像柔軟的紙方便摺疊，因此在製作過程中，必須小心拿捏鍛敲的力度。主體為紅銅材質，製作時必須要把金屬對折後再打開，並以精準的建構焊接技法，打造出多面體容器，最後表面再以硫化、烤漆、貼金銀箔等方式完成。

傅祺雅說取名「棱」的創意概念，來自於摺紙兩個平面相接的角就是棱。在耗時一年多的創作期內，製作出同一系列大小不一的 11 件作品，造型現代時尚感十足，在未來應用上，大型作品可作為插花或植栽，而小型作品更可做放置不同飾品的容器，充份融入現代居家生活的家飾佈置。



「赤子」與「謐」兩項作品，一為飾品、一為燈具的應用，兩者創作概念皆為探討人性最初的美好與關懷。

「赤子」創作者黃瓊慧表示，每一個人的內心深處，都有赤子之心的一面，單純善良地對這個世界，充滿了好奇的眼光。她希望以嬰兒的面孔作為飾品主軸，並模擬有機物、自然物，兩者結合呈現赤子的形象，給予每一位新生兒作為具有象徵性的紀念品與祝福。

「謐」則以金屬鍛造成形的技法，搭配感應式的科技工藝，利用 LED 燈條可與使用者互動。創作者徐瑞廷以俯視的角度，想像每一個圓都代表一個人，而圓的大小，則是每一個人所需的個人空間。她認為，當我們想和他人有更進一步的認識時，便會讓對方進來我們的私人領域，人與人交流互動時的接納、禮讓甚至靜謐不語，都是最美麗的漣漪。